



Andreas Johansson är både fotograf och målade konstnär.

KONSTEN HÄNGER MED

TEXT KRISTINA FRÖLING • FOTO LARS OTTOSON

Investering, triggande budskap eller dekorativ målning är inte Andreas Johanssons mission. När han fattar penseln går han utanför ramen och skapar utifrån rummet där hans motiv ska verka. Som en del i inredningen, med matchande färg och form.

En bra matchning blev det också när Anna-Karin Ahlstedt och Andreas Johansson möttes och gjorde gemensam sak av design, inredning och måleri. Hon som inredare och konsult, och han som fotograf och konstnär. Båda med Österlen som hemmaplan, och i Anna-Karins nyöppnade showroom visar de exempel på hur måleri är en del av inredningen. Bara man vågar tänka nytt och tänka rätt. Eller i alla fall på ett sätt som sannolikt kan få etablerade experter att se rätt. Medan Andreas palett innehåller hela spektrat. Allt utifrån vad inred-







I CanCans showroom visar Anna-Karin Ahlsedt och Andreas Johansson hur konst kan vara en del av inredningen. Målningen till vänster är en diptyk som kan sättas ihop till en enhet.

ningens uttryck i övrigt förmedlar.

– Jag går min egen väg, och jag gör det jag tror på. Mina målningar kompletterar och förstärker det budskap som mina uppdragsgivare vill förmedla. Mina målningar är anpassade efter mått och format, och för att skapa harmoni eller kontrast i den miljö de verkar. Men det innebär inte att jag målar efter någon annas direktiv. Min konstnärliga integritet tummar jag inte på.

Ett exempel hänger på väggen hos CanCan, Anna-Karins företag. Som sedan 4 juli har utökats med showroom i huset med adress Stora Köpinge. Där också Anna-Karin håller kurser och workshops. I bland annat konstens roll i inredningen. Här hänger några av Andreas verk, varav ett är två. En bra lösning, som Anna-Karin och Andreas ser det.

– Diptyken gör både målningen och inredningen extra flexibel.

Under en målning av Andreas kan dölja sig en annan. Måla över, måla om är mer regel än undantag. Och det är inte givet när det är dags att signera och lägga ner penseln. Det abstrakta måleriet ha både sina gränslösa möjligheter och begränsningar.

– I det abstrakta uppstår nästan alltid former som förmedlar en konkret detalj eller helhet. Då gör jag om, och jag håller på tills jag blir nöjd. Acryl, till skillnad mot olja, torkar snabbt och det är en fördel.

Några titlar tilldelar Andreas inte sina verk. Inte för att han som västerbottning håller inne med orden. Titlar hämmar betraktarens tolkning, och det vill han inte. Men sin egen syn på sin konst beskrev han en gång så här:

”Något penslat något runt. Något rakt och lite krusigt. Något som är rufsat och lite som rinner. Något mörkt och något ljust. Något grått och något som brinner. Någon som talar och det lilla som bara viskas. Den starka armen och hela kroppen, benen som darrar, ryggen värker. Lilla lilla färgkludden, stora hela spackelspaden! En hel ocean



Målningens färg och form är skapad utifrån interiören.



Textilier, tapeter och växter är bara några av inredarens redskap. Konst är också ett sådant. Andreas Johansson är inte främmande för att ta vara på inredningens förutsättningar när han skapar sin konst.

och ett litet daggstänk. Faran som hotar till havs, och tryggheten i ett bo. Längtan som förtär och mjukheten i en kyss. Darren i grässtrået, ljudet av pickupen när den möter vinyl. Allt, allt skall helst få vara med!”

Att ha med allt i inredningen är däremot inte något som Anna-Karin rekommenderar. Som inredare blandar hon gärna gammalt med nytt, och kompletterar med detaljer som bidrar till helheten. Om hur linjer, färger och material samspelar lär hon ut på sina workshops, och den som vill ha egen vägledning är välkommen att boka tid i hennes showroom. Och ta del av den numera självklara delen av inredningen: konsten.

www.cancaninterior.com

